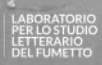


GIORNI DI GUERRA

Meeting internazionale di studi interdisciplinari
3 - 4 - 5 novembre 2025



Coordinatori: Matteo Alemanno, Nicola Callegaro, Alice Favaro, Stefano Gambarotto, Alessandro Scarsella
Comitato scientifico: Riccardo Caldura, Nicola Callegaro, Giovanni Capecchi, Dino Casagrande, Alice Favaro, Fabrizio Foni, Stefano Gambarotto, Angelo Piepoli, Laura Scarpa, Alessandro Scarsella, Francesca Valentini

Informazioni:
alescarsella@unive.it
lslf@unive.it
info@museobattaglia.it

LUNEDÌ 3 NOVEMBRE 2025
Aula Tesa 1 - Ca' Foscari Zattere

2:30 - Apertura dei lavori, a cura di Alessandro Scarsella - Simone Da Dalt, "La fotografia stereoscopica di Guerra"

Dimostrazione dei visori di realtà virtuale

LA GUERRA RAPPRESENTATA

11:00 - Dino Casagrande, "La Grande guerra di Aristide Sartorio"

12:30 - Nicola Callegaro, "La rossa traccia del cinema in b/n"

LA GUERRA IN BIANCO E NERO

14:00 - Claudio Rigon, "Porte del Pasubio e la strada delle 52 gallerie: tre nuclei di fotografie, tre storie"

15:30 - interventi di Laura Scarpa, Angelo Piepoli, Claudio Gallo

17:00 - Presentazione del volume, *La riconoscenza: romanzo*, di Fernando Marchiori. (Casadei, 2024): Tiziana D'Amico, Pasquale Di Palmo, con la presenza dell'autore

18:00 - Presentazione del Catalogo, *Giorni di guerra, Days of war. A 110 anni dall'entrata dell'Italia nella Grande Guerra, 110 years after Italy's entrance into the Great War. (1915 - 2025)*, a cura di (edited by): Simone Da Dalt e Jasmine Miraval.

Contributi di: Nicola Callegaro, Stefano Gambarotto, Alessandro Scarsella

Una convocatoria artistica sulla guerra: le opere premiate - Relazione di Simone Da Dalt e Jasmine Miraval

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 2025
Aula Tesa 1 - Ca' Foscari Zattere

2:00 - Simone Da Dalt, "Le incisioni e i diari di Heinrich Vogeler", introduce Alessandro Scarsella

10:00 - International Interdisciplinary Studies Conference - Fumetto e Grande guerra - Relazioni e comunicazioni

Fumetto e Grande guerra, Comics of the Great War

International Study Seminar organized by the International Comparative Literature Association (AILC/ICLA):

Research Committee on Comics Studies and Graphic Narrative, and by Laboratory for the Literary Study of Comics (LSLF), Venice

General welcome from Alice Favaro - Chair: Angelo Piepoli
Maaheen Ahmed, Ghent University, "The Hug: Children in Comics Rewritings of History" - Mattia Arioli, Università di Bologna, "Beyond the Battlefield: Black and Native American Soldiers' Fight on Two Fronts" - Roberta Matkovic, University Juraj Dobrila of Pula, "The Great War in Jean-Pierre Gibrat's Matteo. A Case Study" 11:15 - Plenary session

Umberto Rossi, Research Committee on Comics Studies and Graphic Narrative, "Three Different Ways of Framing a War: From Comedy to Adventure to History"

12:15 - chair: Federico Zanettin
Elizabeth Allyn Woock, Palacky University, "Historicized space and cross-fictionality in Dave McKean's Black Dog: The Dreams of Paul Nash (2016)"
Albert Soler, Autonomous University of Barcelona, "Native Americans and the War"

Conclusions: Angelo Piepoli

13:45 - Fumetto, graphic novel e Grande guerra - Introduce Claudio Gallo
Ivo Lombardo, "La Grande Guerra nel fumetto italiano"

14:30 - Prolusione di Delphine Gachet, Université Bordeaux Montaigne, "La grande guerra nelle pubblicazioni settimanali francesi per bambini (1913-1919)"

A seguire - chair: Alice Favaro
Paola Bristot, "Confronto tra alcune tavole di fumetti dell'epoca, anche realizzati al fronte e di autori contemporanei"
Laura Scarpa, "Laura Scarpa, il fumetto racconta la Prima guerra mondiale, dal Corriere dei Piccoli del 1915-18 a Corto Maltese" - Andrea Artusi, "Petra Chérie - La grande donna della Grande Guerra"
Matteo Alemanno, "Jacques Tardi e la guerra del 'quatorze dix huit'"
Luca Scornaienchi, "Poco raccomandabile di Chloé Cruchaudet" - Giada Longhi, Francesco Poncina, "La guerra di D'Annunzio a fumetti", intervista a Fabrizio Capigatti - Mirco Zilio, "Matite in guerra: un modo efficace di raccontare gli orrori"

MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE
Aula Tesa 1 - Ca' Foscari Zattere

Giorni di Guerra - Testo e immagine - Non Stop di relazioni interdisciplinari - Il segno rosso - Parole, immagini, adattamenti della guerra rappresentata

2:00 - Apertura dei lavori Pietro Gibellini, Trincea in versi - Giacomo Carlesso, "Giovanni Comisso: Giorni di guerra 1965-2025" - Marco Perale, "Metamorfosi della guerra. L'evoluzione della rappresentazione testuale e grafica in Dino Buzzati"
Maria Parrino, "La guerra era finita. Eccetto per alcuni. Le donne e la guerra in Mrs Dalloway di Virginia Woolf"
Donatella Boni, "La Grande Guerra tra le righe: le riviste 'Lucciola' e 'Preziosa', per una prospettiva al femminile sul conflitto" - Stefano Gambarotto, "La fratellanza di agosto" - Claudio Monti, "Alfredo Panzini davanti alla Grande guerra" - Fabrizio Foni, "Al di là (e aldilà) del fronte: anormalità e paranormalità della Grande Guerra secondo Roberto Bracco, Mario Puccini e Alberto Savinio" - Giovanni Capecchi, "Dopo il centenario" - Alessandro Scarsella, "Rilke

e Ungaretti: da una guerra all'altra" - Francesca Valentini, "Risonanze, circostanze e riscritture della Grande guerra nelle Antille"

MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE
Cinema Rossini (Venezia, Salizada de la Chiesa o del Teatro - S. Marco, 3997/a.)

21:00 - Maciste Alpino (1916) con Bartolomeo Pagano, regia di Luigi Maggi e Luigi Romano Borghetto

Film muto, con accompagnamento musicale dal vivo: Stefano Gajon, clarinetto e sax soprano - Enrico Brion, piano e tastiera - Daniele Vianello, contrabbasso - Davide Michieletto, batteria
Musica di Enrico Brion

Biglietto unico 10€ Studenti 6€
Per prenotazioni
https://www.circuitocinemavenezia.it/

Il convegno può essere seguito in modalità duale: <https://unive.zoom.us/meeting/register/CycHVGC1QWm46F128lkDPg>